

Témy dizertačných prác doktorandského štúdia FF UKF v spolupráci s externými vzdelávacími inštitúciami na akademický rok 2024/2025 - doplnkové prijímacie konanie

Dekan Filozofickej fakulty Univerzity Konštantína Filozofa v Nitre oznamuje, že v akademickom roku 2024/2025 otvára

v spolupráci s **Archeologickým ústavom SAV v Nitre** 3-ročné interné doktorandské štúdium v študijnom odbore **15. historické vedy**

ARCHEOLÓGIA

1. Neolitické osídlenie Šarišského podolia na príklade lokality Veľký Šariš (kultúra s východnou lineárnou keramikou a bukovohorská kultúra).

Školiteľ: PhDr. Marián Soják, PhD.

Témou dizertačnej práce je zosumarizovanie a spracovanie archeologického materiálu, ale aj archeologických situácií z vybraných lokalít Šarišského regiónu. Nosnou lokalitou je novo preskúmaná lokalita Veľký Šariš – „Terasa nad Dzikovým potokom“. Výsledkom bude komplexné spracovanie predmetnej lokality a rekonštrukcia osídlenia a ľudskej spoločnosti v období stredného neolitu v sledovanom území v nadregionálnom kontexte.

The Neolithic settlement of Šarišské podolie on the example of the Veľký Šariš site (culture with Eastern Linear Pottery and Bükk culture)

Supervisor: PhDr. Marián Soják, PhD.

The topic of the dissertation is to summarize and process the archaeological material, but also archaeological situations from selected sites in the Šariš region. The main issue is the newly investigated site of Veľký Šariš - "Terrace above Dzikový potok". The result will be a comprehensive elaboration of the site and the reconstruction of the settlement and human society in the Middle Neolithic period in the monitored area in a trans-regional context.

2. Konzervácia, systémová ochrana a rekonštrukcia železných artefaktov v archeológii

Školiteľ: doc. PhDr. Matej Ruttkay, CSc.

Nosnou témou doktorandskej práce sú konzervačné zásahy na archeologických objektoch vyrobených z čiernych kovov, konkrétne železa. Teoretická časť obsahuje popis pôvodu, mechanizmov a typov korózie. Budú sa analyticky sledovať procesy odsol'ovania, inhibítorov korózie a ich vplyv zachovalosť a stabilitu artefaktov. Súčasťou práce sú experimenty so špecifickými postupmi konzervácie archeologických nálezov zo železa.

Conservation, systemic protection and reconstruction of iron artifacts in archaeology

Supervisor: doc. PhDr. Matej Ruttkay, CSc.

The main topic of this PhD thesis is conservation interventions on archaeological objects made of ferrous metals, specifically iron. The theoretical part includes a description of the origin, mechanisms and types of corrosion. The processes of desalination, corrosion inhibitors and their influence on the preservation and stability of the artefacts will be analytically followed. The work includes experiments with specific preservation procedures for archaeological iron finds.

v spolupráci s **Ústavom divadelnej a filmovej vedy SAV v Bratislave** 3-ročné interné doktorandské štúdium v študijnom odbore **12. filozofia** v študijnom programe:

ESTETIKA

1. Divadelný jazyk a estetika „Cesty hrdinu“ Paula Rebillota v kontexte umeleckých a pomáhajúcich profesií

Školiteľka: doc. PhDr. Elena Knopová, PhD.

Explozívna koncepcia divadla ako sociálneho umenia zasahuje v súčasnosti do mnohých spoločenských oblastí. To umožňuje nahliadať na divadlo a divadelné dielo nielen ako na jav estetický (a v podstate izolovaný od diváka a jeho civilnej osobnej či kultúrnej sféry), ale ako na tzv. „ekosystém divadla“. Ide o rôznorodú sieť väzieb a koexistencií, ktoré presahujú pôvodné umelecké koncepty smerujú divadlo k riešeniu kľúčových výziev v zmysle adaptácie/tranformácie/rezistencie/reziliencie divadla a človeka. Kreativita s priamym dopadom (Direct Impact Creativity) Paula Rebillota je jednou z metód ako sa divadelné umenie priamo zapája do transformácie jedinca alebo skupiny. Štruktúra a fungovanie dramaterapeutickej techniky „Cesta hrdinu“ Paula Rebillota môže byť skúsenosťou obsahujúcou spoznanie vlastného prechodu (archetypu) krízou, pričom jej divadelný jazyk a estetické výrazové prostriedky sa ukazujú ako funkčný, viacúrovňový participatívny proces. Téma ponúka možnosť interdisciplinárneho skúmania podôb, hraníc, koexistencií a dopadov divadelnej kreativity ako špecifického umeleckého jazyka, ktorý má zároveň priamy transformačný spoločenský potenciál.

The theatrical language and aesthetics of Paul Rebillot's "Hero's Journey" in the context of the artistic and helping professions

Supervisor: doc. PhDr. Elena Knopová, PhD.

The explosive conception of theatre as a social art is currently reaching into many social spheres. This makes it possible to view theatre and the theatrical work not only as an aesthetic phenomenon (and essentially isolated from the spectator and his or her civilian personal or cultural sphere), but as a so-called "ecosystem of theatre". It is a diverse network of connections and coexistences that go beyond the original artistic concepts, directing theatre towards addressing key challenges in terms of adaptation/transformation/resistance/resilience of theatre and the human being. Paul Rebillot's Direct Impact Creativity is one method of how the performing arts directly engage in the transformation of an individual or group. The structure and functioning of Paul Rebillot's dramatherapy technique, The Hero's Journey, can be an experience involving the recognition of one's own passage (archetype) through crisis, while its theatrical language and aesthetic means of expression emerge as a functional, multilevel participatory process. The theme offers the possibility of an interdisciplinary exploration of the forms, boundaries, coexistences and impacts of theatrical creativity as a specific artistic language that also has a direct transformative social potential.

2. Estetické parametre slovenského filmu v súčasných perspektívach

Školiteľka: doc. Mgr. Jana Dudková, PhD.

V posledných desaťročiach sa v rámci filmových štúdií dôraz kládol najmä na nové prístupy k dejinám filmu ovplyvnené novou filmovou históriou, čo malo za následok presun estetických analýz do úzadia v prospech skúmania podmienok a spôsobov fungovania priemyslu. ÚDFV CVU SAV tento typ výskumu podporoval a aktívne sa na ňom zúčastňoval. Cieľom vypísanej témy je však povzbudiť nanovo estetickú analýzu v rámci skúmania dejín slovenskej kinematografie, vrátane skúmania špecifických spôsobov estetického stvárnenia priestoru, času, využívania rôznorodých formálnych postupov a estetických kategórií. Ako sa v dnešnej dobe a s využitím súčasného stavu poznania dajú písať dejiny národnej kinematografie z pohľadu estetických trendov, premien, alebo aj singularít?

Aesthetic Parameters of Slovak Film in Contemporary Perspectives

Supervisor: doc. Mgr. Jana Dudková, PhD.

In the last decades, film studies have mainly focused on new approaches to film history influenced by the new film history, which has resulted in a shift of aesthetic analyses to the background in favour of investigating the conditions and ways of functioning of the industry. The IDFV CVU SAV has supported and actively participated in this type of research. However, the aim of this topic is to encourage a new aesthetic analysis within the exploration of the history of Slovak cinema, including the investigation of specific ways of aesthetic representation of space, time, or the use of diverse formal practices and aesthetic categories. How can the history of national cinema be written today, using the current state of knowledge, in terms of aesthetic trends, transformations, or even singularities?

3. Vplyv európskej avantgardy na dielo Jána Jamnického

Školiteľ: doc. Mgr. art Karol Mišovic, PhD.

Osobnosť režiséra, herca a pedagóga Jána Jamnického patrí medzi najvýraznejšie zjavy slovenského profesionálneho divadla 20. storočia. O jeho tvorbe a osobnosti vyšlo niekoľko popularizačných i odborných článkov, parciálnych štúdií a zborníkov kompletizujúcich dochované archívne materiály. Dodnes však v slovenskej teatrológii absentuje práca celistvejšieho charakteru, ktorá by poukázala najmä na vplyvy európskej avantgardy (najmä z nemeckej, ruskej a českej oblasti) na Jamnického režijnú poetiku. Cieľom dizertačnej práce je práve zmapovať presahy Jamnického tvorby v kontexte dobových avantgardných tendencií.

The influence of the European avant-garde on the work of Ján Jamnický

Supervisor: doc. Mgr. art Karol Mišovic, PhD.

The personality of the director, actor and pedagogue Ján Jamnický is one of the most significant phenomena of Slovak professional theater of the 20th century. Several popularization and professional articles, partial studies and anthologies completing the preserved archival materials have been published about his work and personality. To this day, however, there is no more holistic work in Slovak theatrical studies, which would point out in particular the influences of the European avant-garde (especially from the German, Russian and Czech regions) on Jamnický's directing poetics. The aim of the dissertation is to process the overlaps of Jamnický's work in the context of contemporary avant-garde tendencies.