

**Témy dizertačných prác v Ústave divadelnej a filmovej vedy SAV, v. v. i. v  
akademickom roku 2023/2024 – doplnkové prijímacie konanie**

**Štúdium v spolupráci s FF UKF Nitra**

**Študijný program: estetika**

FF UKF Nitra (3. ročné štúdium denné)

**Názov dizertačnej práce:** Filmový archív: včera, dnes a zajtra

**Topic:** Film Archive: Yesterday, Today and Tomorrow

**Školiteľ:** doc. Mgr. Martin Palúch, PhD.

**Forma štúdia:** D

**Termín podávania prihlášok:** 15. august 2023

**Termín prijímacieho konania:** august 2023

**Anotácia:** Téma doktorandskej práce je zameraná na výskum v oblasti súčasných archívnych štúdií. Na Slovensku sa im doteraz filmová veda venovala len parciálne. Práca s filmovými archívmi rôzneho druhu je pritom v súčasnej filmovej tvorbe na vzostupe a tento trend je vo svete široko teoreticky reflektovaný. Systematický výskum filmového archívu je z tohto dôvodu v našich podmienkach opodstatnený. Dotýka sa rôznych oblastí vedeckého bádania: vnímania archívu ako pamäťovej inštitúcie, zdroja na re-kontextualizáciu a výklad minulosti, priestoru slúžiaceho na reflexiu premien jeho funkcií, databázy pre tvorbu novodobých mýtov a ideológií. Dizertačná práca by mala obsiahnuť niektoré z načrtnutých tematických línií. Charakterizovať diferencované prístupy pri práci s filmovými archívmi, popísať originálne tvorivé postupy, ktoré archívne materiály používajú na tvorbu nových konceptuálnych diel. K zmenám vo vnímaní filmového archívu došlo aj s nástupom digitálnych technológií. Nejde už len o priestor určený primárne na uchovávanie, ale aj o priestor multifunkčný, ktorý v sebe prepája knižničné, galerijné, múzejné a projekčné funkcie. Ide o komplex vhodný na bádanie, poznávanie a tvorbu.

The topic of the PhD thesis is focused on research in the field of contemporary archival studies. So far, film studies in Slovakia has only partially dealt with them. However, the work with film archives of various kinds is on the rise in contemporary film production and this trend is widely theoretically reflected in the world. For this reason, systematic research on film archives is highly justified in our conditions. It touches upon various areas of scientific research: the perception of the archive as a memory institution, a resource for re-contextualizing and interpreting the past, a space for reflecting on the transformations of its functions, a database for the creation of modern myths and ideologies. The dissertation should encompass some of the thematic lines outlined. To characterize the differentiated approaches to working with film archives, to describe the original creative practices that use archival materials to create new conceptual works. Changes in the perception of the film archive have also occurred with the advent of digital technologies. It is no longer a space primarily for preservation, but a multifunctional space that combines library, gallery, museum and screening functions. It is a complex suitable for research, exploration and creation.